



BOLETÍN



MICULTURA

ÓRGANO DIFUSOR DEL MINISTERIO DE CULTURA

AÑO 1 | N.º 2

www.cultura.gob.do



ENERO / FEBRERO 2021



Ministerio de Cultura **DIGNIFICA** la labor de gestores y creadores

La institución ejecuta una serie de iniciativas que benefician a miles de artistas, gestores culturales y artesanos, las cuales incluyen la incorporación a importantes programas de asistencia social del gobierno dominicano. 8 >

Conservatorio Nacional de Música en vías de convertirse en centro de enseñanza superior 3 >



Nuevos miembros del Consejo Nacional de Cultura

14 dominicanos con una dilatada trayectoria cultural fueron nombrados de manera honorífica como miembros del organismo por el presidente Luis Abinader, mediante el Decreto 66-21 7 >

Museos estatales renovados

El Ministerio de Cultura trabaja intensamente en el remozamiento de los museos adscritos a la entidad, con la finalidad de que puedan exhibir la riqueza patrimonial nacional 12 >



Programa Rutas Culturales

reafirma el compromiso institucional con el rescate y puesta en valor del patrimonio nacional 14 >

EDICIÓN BIMESTRAL



Siete meses de logros tangibles en beneficio del quehacer cultural nacional

En marzo cumplimos siete meses al frente del Ministerio de Cultura y podemos decir que muchos han sido los frutos cosechados en esta jornada que nos apasiona, y en la que hemos podido conocer más a fondo las debilidades y fortalezas de los diferentes sectores que conforman el conglomerado cultural.

Nuestra gestión se inició con la primera y más prioritaria tarea en ese momento: la ejecución de un diagnóstico de las condiciones en las que se encontraban operando tanto las instituciones culturales como las agrupaciones artísticas y folklóricas diseminadas en diferentes puntos del territorio nacional.

En esta misión, que aún no termina, hemos visitado decenas de comunidades en las que hemos escuchado el sentir de los creadores y gestores de la cultura, y donde hemos realizado levantamientos con nuestros técnicos y especialistas. De cada encuentro hemos salido con una agenda nutrida de demandas a las que estamos dando respuesta paulatinamente, con resultados que hoy se muestran tangibles y que nos llenan de gran satisfacción.

Tan solo por citar los más destacados, señalamos que el año pasado la institución logró acuerdos de gran trascendencia con el Servicio Nacional de Salud (SENASA) y el programa Progresando con Solidaridad (PROSOLI) para favorecer al sector cultural, con el ingreso al Régimen Subsidiado de Servicios de Salud y al programa "Quédate en Casa".

A mediados de febrero miles de artistas fueron incorporados al programa "Quédate en Casa" y cientos al Seguro Nacional de Salud (SENASA). Por otro lado, fue destinado parte del presupuesto para aportar recursos económicos y ayudas especiales a agrupaciones y gestores culturales que por años han subsistido en condiciones de vulnerabilidad, como es el caso de los hermanos Felipe y Ricardo Jerez.

Del mismo modo, fue realizada la XVI Feria Regional del Libro Batoruco 2020 en modalidad semipresencial. Efectuada el pasado noviembre, fue una demostración del Ministerio de Cultura del modo de llevar exitosamente literatura y cultura a la población en tiempos de covid-19.

Como una manera de ofrecer un espaldarazo al sector artesanal, el cual ha sido tan severamente impactado por la pandemia, destinamos los recursos de la suspendida Feria Nacional de Artesanía, la cual no se celebraba desde 2017, para la compra de las piezas de los artesanos participantes. Más del 70 % del presupuesto total dispuesto para la celebración de este evento fue utilizado para comprar a los expositores las piezas

que tenían previsto comercializar durante los cuatro días de la actividad.

Luego de permanecer inactivo por más de seis años, el Consejo Nacional de Cultura fue finalmente conformado y designado por el Decreto 66-21. Su institución era de vital relevancia y para nosotros una acción impostergable, por constituir este el máximo organismo de decisión en materia de política cultural. Al mismo fueron incorporados catorce dominicanos con una dilatada trayectoria en el ámbito cultural, quienes de manera honorífica forman parte de este importante órgano estatal.

El rescate del patrimonio cultural dominicano es una prioridad y una urgencia, por lo que hemos encaminado acciones contundentes de recuperación de los museos estatales y sus colecciones. Recientemente recibimos de manos de nuestro presidente Luis Abinader las llaves del Museo de las Atarazanas Reales, el cual gestionábamos en conjunto con el Ministerio de Turismo. Este espacio de valor incommensurable contiene colecciones únicas que serán expuestas al público, aumentando así la oferta cultural y museográfica de nuestro país.

De igual modo, continuamos con el proceso de remozamiento de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte y los museos que allí se encuentran, al tiempo que hemos restaurado piezas de gran valor patrimonial, como el piano con que se musicalizó el Himno Nacional y la mesa donde se firmó la Constitución dominicana.

La Galería Ramón Oviedo, ubicada en la sede del Ministerio de Cultura, volvió a abrir sus puertas luego de permanecer cerrada por más de tres años. Esta sala servirá de plataforma para la promoción a gran escala del arte local e internacional.

Estos son solo algunos de los logros que, junto a un gran equipo conformado por hombres y mujeres laboriosos y comprometidos, hemos alcanzado en este primer semestre del año en beneficio del sector artístico y cultural nacional.

Llegamos aquí con el firme propósito de realizar una transformación caracterizada por la democratización, la inclusión y la transparencia, que ofrezca oportunidades de desarrollo para los diferentes actores del quehacer cultural y que contribuya a fortalecer el Sistema Nacional de Cultura. Nos falta mucho por hacer, pero caminamos, día tras día, en esa dirección.

CARMEN HEREDIA DE GUERRERO
Ministra de Cultura





DEPENDENCIA



Conservatorio Nacional de Música en vías de convertirse en centro de enseñanza superior

*El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología
aúnan esfuerzos para lograr que los alumnos del centro egresen con el título de licenciados en Música.*

POR RAÚL MIRANDA

El Conservatorio Nacional de Música celebró su 79 aniversario con la gran noticia de que ya están dadas las condiciones para que la titulación profesional por fin llegue a sus egresados, pues junto a las otras escuelas de Bellas Artes, lleva años luchando para lograr que sus alumnos obtengan un título de grado al concluir sus estudios.

Jacqueline Huguet, directora del Conservatorio, aseguró que el interés mostrado por la ministra de Cultura, profesora Carmen Heredia, así como la reciprocidad mostrada por el actual titular del Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, Franklin García Fermín, reavivan la esperanza de que se logre homologar la educación que ofrecen las distintas escuelas de Bellas Artes para que sean consideradas como de enseñanza superior.

Se trata de una iniciativa que surgió desde la creación del Ministerio de Cultura, a principios del presente siglo, y, aunque ha contado con el apoyo de pasadas administraciones, es ahora cuando las condiciones están dadas, ya que los maestros del Conservatorio poseen maestrías y doctorados, uno de los requisitos que no se cumplían antes, por tratarse en la mayoría de los casos de egresados de la misma institución, quienes, a pesar de tener un alto nivel, no poseían la titulación profesional exigida por las autoridades.

Sin embargo, hoy en día se trata de un escollo superado y ya se han



Jacqueline Huguet, directora del Conservatorio Nacional de Música, y Elvis Guzmán, director de Educación y Formación Artística Especializada.



Parte frontal del Conservatorio Nacional de Música.

celebrado diversos encuentros entre los representantes de las distintas instituciones y la comisión de Bellas Artes, en los cuales se han incluido en agenda los trabajos para elevar las artes a un nivel superior.

Huguet aseguró que por la falta de ese título de enseñanza superior se han visto obligados a redirigir acercamientos con instituciones tan prestigiosas como la Escuela de Música de Berkeley, cuyos representantes no podían creer que con el nivel de formación del Conservatorio los estudiantes no lograrán una titulación de grado superior.

“Muchas universidades han querido formar alianzas con el Conservatorio, porque entienden que nosotros tenemos la planta física idónea”, asegura Guzmán, explicando “que a la hora de las prácticas una universidad, por muy moderna que sea, no se compara con un conservatorio. La realidad es que estamos preparados, no para hacer esos acuerdos, sino para nosotros ofrecer esos estudios superiores”.

En ese contexto, Huguet, una reputada pianista egresada de la institución y con maestrías en dos universidades de Estados Unidos, asegura que el caso del Conservatorio es muy particular, ya que por el nivel tan especializado de la enseñanza que ofrece a sus estudiantes, las clases son impartidas de forma individual, algo que también limita la cantidad de estudiantes que se pueden inscribir. En la actualidad la ma-

trícula del CNM es de 285 alumnos y 60 profesores. “Cuando un joven a los 18 años termina el colegio y decide ser abogado, no hay ningún problema, pero ese joven no puede decidir a los 18 que va a ser pianista si no ha estudiado desde los 6 años, a menos que sea un prodigio”, asegura Huguet, para resaltar que el afán de que los egresados obtengan un título de grado y la importancia de que esos antecedentes académicos estén conectados a los estudios especializados de los egresados del Conservatorio no son un simple capricho.

Elvis Guzmán, director de Educación y Formación Artística Especializada y miembro de la comisión encargada de llevar a puerto final este proyecto, reveló que en este momento se está llevando a cabo una revisión curricular, con la finalidad de hacer mejoras a los programas y adaptarlos a las exigencias y demandas del estudiantado del Conservatorio y las escuelas nacionales de Danza, Artes Visuales y Arte Dramático.

“Las artes son una profesión como cualquier otra”, dice Guzmán, quien también es doctor en Arte. “El artista dominicano en la actualidad no tiene un reconocimiento de su profesión, que en muchos casos supone más años de estudios que cualquier otra carrera, pues para convertirse en artista se requiere comenzar a muy temprana edad. Sin lugar a dudas, la inclusión de las artes al grado de licenciatura supone un gran avance”.



GLORIA DEL ARTE



Mural en homenaje póstumo al “maestro de la salsa” Johnny Pacheco

La pintura deja plasmado el legado del destacado compositor, arreglista, músico y creador de la Fania All Stars.

En la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, espacio emblemático del arte y la cultura nacional, se proyecta un gigantesco mural que enaltece la figura de uno de los más grandes embajadores musicales de la República Dominicana en el mundo: el cantante, compositor y arreglista Johnny Pacheco.

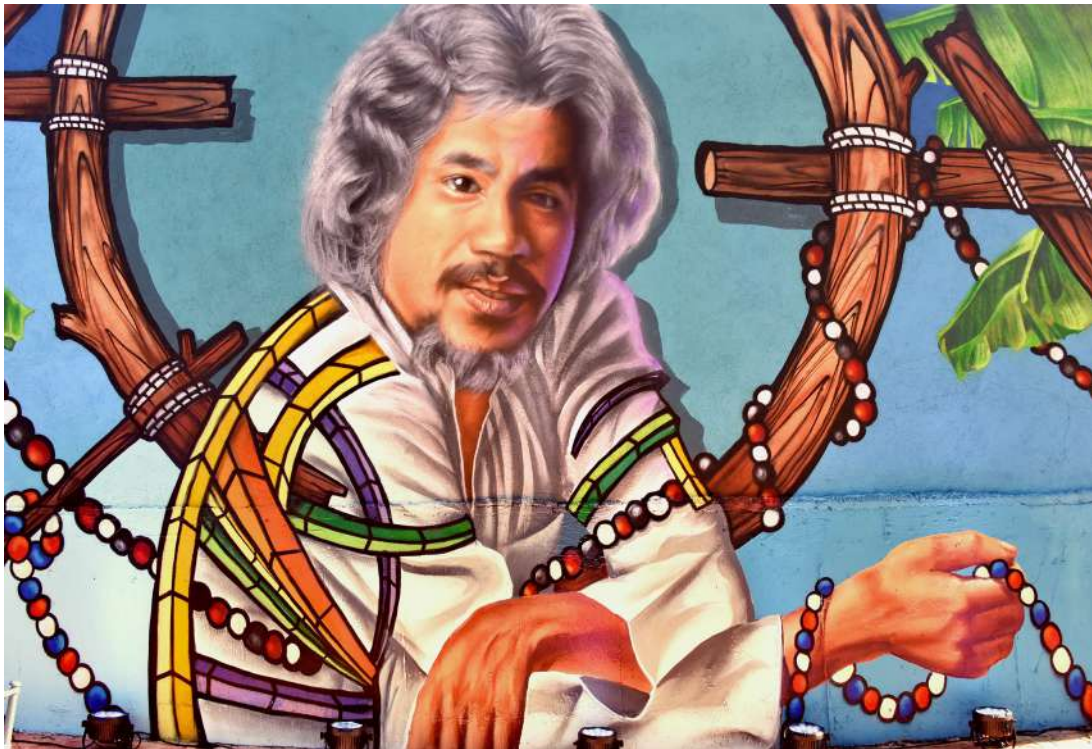
Se trata de un homenaje del Ministerio de Cultura a la trayectoria y legado de este ícono de la música popular, quien falleció recientemente por complicaciones de salud, a la edad de 85 años.

El mural fue develizado en la parte trasera de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, durante un acto encabezado por la ministra de Cultura, profesora Carmen Heredia, quien estuvo acompañada por los viceministros Giovanni Cruz, de Creatividad y Participación Popular; Fernando Antonio Cruz (Bonny Cepeda), de Descentralización y Coordinación Territorial, y la directora de Ética e Integridad Gubernamental, Milagros Ortiz Bosch. Asimismo, estuvieron presentes el senador por la provincia de Duarte, Franklin Romero; la gobernadora de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Miguelina Cepeda; el embajador de la Unión Europea, Gianluca Grippa, y el embajador de Francia, Eric Fournier.

La titular de Cultura expresó que Johnny Pacheco fue “un faisán que despegó desde nuestras tierras, cantando en La Habana y sonando en el mundo entero. Querido Johnny: tu partida es verdaderamente un duelo nacional. En nombre de todo el pueblo dominicano, te digo: gracias”.

LOS CREADORES

El mural fue realizado por los artistas dominicanos Johann Báez (Dovente), Gabriel Doñé (Shak), Néstor Omar García (Angurria) y el puertorriqueño David Sepúlveda, conocido como “Don Rmx”. Los artistas plásticos agradecieron al Ministerio de Cultura el apoyo y, a la vez, el permitirles tener el privilegio de enaltecer con su talento y creatividad la figura del inmenso Johnny Pacheco.



SEMBLANZA DE JOHNNY PACHECO

Juan Pablo Pacheco Knipping, conocido como Johnny Pacheco, nació el 25 de marzo de 1935 en la ciudad de Santiago de los Caballeros, y emigró siendo niño con toda su familia a Nueva York, donde inició sus estudios y formación musical. Como músico fue flautista, compositor, arreglista, director y productor dominicano de música cubana y otros ritmos caribeños, como la salsa.

Está considerado como una de las figuras más influyentes de la música latina y caribeña, por ser el cofundador, junto con Jerry Masucci, del sello discográfico Fania.

Fue el creador del concepto musical “salsa”, aplicado a los ritmos nacidos en el Caribe antillano de habla hispana, principalmente procedentes de Cuba, República Dominicana y Puerto Rico, y que tiene su fundamento rítmico y origen directo en la guaracha.



También, el viceministro Fernando Antonio Cruz (Bonny Cepeda) resaltó el legado del creador de la Fania All Stars.

Al finalizar el acto, la agrupación Bonyé interpretó varias piezas musicales, entre las que figuraron *Primoroso cantar*, *Kimbara*, *Blanca*, *Besito de coco*, *Cómo cocina la gorda*, *Esencia del guaguancó*, *Las muchachas* y *Sonero*. En esta ocasión, la agrupación Bonyé estuvo acompañada de un cuerpo de bailarines de la academia Salsa Crew.



La ministra de Cultura, Carmen Heredia, junto a los viceministros Giovanni Cruz, de Creatividad y Participación Popular, y Fernando Cruz (Bonny Cepeda), de Descentralización y Coordinación Territorial, el salsero Alex Matos e integrantes de la agrupación Chiquito Team Band.



La Mangulina, baile folklórico dominicano. Foto: Ministerio de Turismo.



Raúl Sánchez, percusionista. Foto: Fernely Lebrón.

La preservación y difusión del folklore dominicano, una tarea de todos los días

El Departamento Nacional de Folklore prepara un programa de capacitación dirigido a los trabajadores del folklore, con el fin de fortalecer sus competencias en la transmisión de conocimientos en materia cultural.

POR ARABELIS VARGAS

La República Dominicana se caracteriza por ser un país rico en expresiones folclóricas. Nuestra música, bailes, gastronomía y demás manifestaciones se pasean por el mundo y enarbolan la identidad de un país caribeño que se enorgullece de sus tradiciones.

El Ministerio de Cultura, a través del Departamento Nacional de Folklore, tiene el compromiso de preservar y difundir estas tradiciones, y, para estos fines y con motivo de la celebración del Día del Folklore Dominicano el 17 de febrero, cada año prepara un programa de actividades dirigido al público de todas las edades.

La programación de este año incluyó una misa de acción de gracias y conferencias virtuales a cargo de los especialistas Daniel Bautista, Domingo Solano, Julio Encarnación y Antonio Martínez Berroa. Sin embargo, la preservación y difusión del folklore dominicano es una tarea de todos los días. Al referirse al tema, la encargada del Departamento Nacional de Folklore, Kenia García, dijo que la actual gestión del MINC impulsará el rescate de los patrimonios materiales e inmateriales, y, para ello, se encuentra coordinando con instituciones sólidas en el campo educativo la capacitación continua a los trabajadores del folklore, mediante cursos y talleres de formación.



Kenia García, encargada del Departamento Nacional de Folklore.

En lo relativo a la evolución del folklore, la funcionaria añadió que “si bien es cierto que las manifestaciones culturales folclóricas no se inventan, [sino que] salen del pueblo, el folklore es cambiante. Nos encontramos con bailes que han sido totalmente modificados y otros que sencillamente no fueron in-

CEDOFOLK ABIERTO AL PÚBLICO

El Departamento Nacional de Folklore pone a disposición del público el Centro de Documentación Folklórica Edna Garrido de Boggs (CEDOFOLK); un espacio dedicado a la documentación de archivos referentes a las manifestaciones folclóricas, de lunes a viernes, en horario de 9:00 a. m. a 3:00 p. m.

vestigados, y que a mi entender, pertenecen a la imaginación y se han estado reproduciendo de generación en generación”.

ANTECEDENTES

El término “folklore” surgió el 22 de agosto de 1846 por iniciativa del arqueólogo británico William John Thomson, y, desde 1960, en dicho día se conmemora el Día Mundial del Folklore.

La palabra “folklore” aparece por primera vez en el país el 10 de febrero de 1884. Después de su aparición en Inglaterra, el periódico “El Eco del Pueblo”, que se editaba en la ciudad de Santiago de los Caballeros, dio a conocer una carta de un lector, bajo el seudónimo “Valle de Gracia”, en la que por primera vez se mencionó dicho término.

“Folklore” también se define como el conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, e igualmente evoca los conocimientos, usos, costumbres, leyendas, supersticiones, música, danza, canciones, mitos, dichos, refranes, coplas y cantares transmitidos de generación en generación; en definitiva, lo que se transmite de boca en boca.

El Poder Ejecutivo emitió el decreto 173-01 en el año 2001 para establecer el 10 de febrero como el Día del Folklore en la República Dominicana.



La ministra de Cultura, Carmen Heredia de Guerrero, encabezó el acto inaugural de la Feria Regional del Libro Bahoruco 2020. Le acompañan, de izquierda a derecha, Milagros Troncoso, directora provincial de Cultura en Bahoruco; Fernando Berroa, director de las Ferias del Libro; Melania Salvador, senadora por la provincia de Bahoruco; Lisette Vega Purcell, asesora del MINC; José Darío Cepeda, alcalde de Neyba, y Víctor Cuello, director regional de Cultura.

XVI Feria Regional del Libro Bahoruco 2020: el éxito de una feria semipresencial

La XVI Feria Regional del Libro Bahoruco 2020, realizada el pasado noviembre, fue una prueba para que el Ministerio de Cultura mostrara cómo literatura y cultura se pueden llevar exitosamente a la población en tiempos de covid-19.

POR PACHICO TEJADA

Vivimos un momento en el que ha cambiado el modo de interacción y en el que la pandemia provocada por el covid-19 obliga a apelar a la creatividad para abordar nuevas formas de realización de los eventos, siendo la tecnología la principal aliada.

Esto fue lo que se vivió en la pasada edición de la Feria Regional del Libro, efectuada de forma semipresencial, pero en la que la virtualidad jugó un papel preponderante para alcanzar los logros proyectados en materia de promoción de las letras.

Organizada por el Ministerio de Cultura (MINC) y la Dirección de las Ferias del Libro, esta edición tuvo una especial dedicatoria póstuma a los escritores Ángel Hernández Acosta y Elíxiva María Vásquez.

Herramientas que ofrecen los adelantos en las comunicaciones digitales, con aplicaciones como Zoom y las plataformas como Facebook y Youtube, hicieron posible la optimización de la

operatividad de esta fiesta del libro, con sede en la provincia de Neiba, y desarrollada del 29 de noviembre al 6 de diciembre de 2020.

Charlas, conferencias y entrevistas formaron parte de una programación que alcanzó a una considerable cantidad de público, de forma virtual y presencial.

La feria arrancó el primer día con un plato fuerte: un encuentro virtual con el escritor Junot Díaz, y, luego, la presentación del libro *Poemas de un poeta bisoño del fin del mundo en tiempos de cuarentena*, de Fernando Fernández Duval, entre otras intervenciones de escritores de diferentes géneros.

Desarrollada con el lema “Leer nos inmuniza”, la feria fue un espacio para la difusión, promoción y motivación de la lectura, dirigida en especial a la población de la región sur, y contó con la participación de más de 30 escritores de géneros como novela, cuento, literatura infantil y poesía.

“La feria del libro es una realidad que, a la vez, motiva la lectura y la escritura; por lo que, a mayor cantidad de lectores, mayor será la posibilidad de tener buenos escritores”.

• CARMEN HEREDIA, ministra de Cultura

Por primera vez, una feria regional contó con la participación de siete escritores ganadores del Premio Nacional de Literatura y con una programación especial dirigida a escolares y talleristas.

La virtualidad hizo que la XVI Feria Regional del Libro Bahoruco 2020 trascendiera las fronteras regionales y una vasta comunidad de lectores participa

desde la comodidad de su hogar (al igual que aquellos que decidieron asistir al recinto ferial), del festival de cortometrajes “María Montez”, monólogos teatrales y el comentario de obras de autores sureños por parte de *booktubers* especializados en literatura.

CETAMEN REGIONAL DE CUENTO Y POESÍA

En el evento también fueron dados a conocer los ganadores del Certamen Regional de Cuento y Poesía. Santa Esmeralda Obando, quien usó el seudónimo Atenea, obtuvo el primer lugar en la categoría de poesía por su obra *Díada*. En el género cuento el jurado otorgó el primer lugar a *Paula*, de Isidro Jiménez Guillén, depositado bajo el seudónimo “La Gordita del Sabor”.



LITERATURA VIRTUAL

El booktuber Ken Paredes durante su participación virtual en la Feria Regional del Libro, con el tema: “Reseña sobre De la esquina se ve todo, de Isidro Jiménez Guillén”.



Victor Hugo y Milagros Troncoso sostienen el retrato de una de las escritoras homenajeadas en la Feria Regional del Libro Bahoruco 2020: la fenecida educadora Elexcivia Mejía.



C.N.C.



Nuevos miembros del Consejo Nacional de Cultura

Catorce personas vinculadas al quehacer cultural nacional fueron designadas a título honorífico como los nuevos integrantes del Consejo Nacional de Cultura, máximo organismo de decisión en materia de política cultural.

La designación del presidente Luis Abinader, mediante el Decreto 66-21, concretiza el relanzamiento oficial y renovación de este importante organismo, luego de permanecer inactivo por más de seis años.

El Decreto 66-21 deroga el Decreto 265-14, que designó su última conformación.

Cabe destacar que el Consejo Nacional de Cultura, del cual el escritor Basilio Belliard ha sido nombrado secretario ejecutivo, es el encargado de establecer la orientación general de las políticas culturales y garantizar la unidad de acción entre las instituciones públicas y privadas que desarrollan actividades y acciones culturales.

1- **MARIDALIA HERNÁNDEZ**

Cantante dominicana, representante de los artistas populares.

2- **ELSA NÚÑEZ**

Pintora dominicana, representante de los artistas plásticos.

3- **JUAN DANIEL BALCÁZER**

Historiador y ensayista dominicano, representante del sector intelectual.

4- **JOSÉ DEL CASTILLO PICHARDO**

Sociólogo, escritor e historiador dominicano, representante de los investigadores sobre cultura.

5- **DARÍO SOLANO**

Escritor dominicano, representante de las organizaciones culturales.

6- **IVÁN JOSÉ SILVA FERNÁNDEZ**

Senador de La Romana, representante de los consejos de desarrollo provincial.

7- **MANUEL JIMÉNEZ**

Alcalde del municipio Santo Domingo Este, representante del poder municipal.

8- **MANUEL GARCÍA ARÉVALO**

Historiador, escritor y empresario dominicano, representante del sector privado empresarial.

9- **MARÍA AMALIA LEÓN**

Presidente Fundación Eduardo León Jimenes, representante de las fundaciones culturales privadas.

10- **ABIL PERALTA AGÜERO**

Poeta, crítico de arte y curador dominicano, representante del sector cultural.

11- **JULIA CASTILLO MEJÍA**

Artista visual dominicana y gestora cultural, representante del sector cultural.

12- **MYRNA GUERRERO**

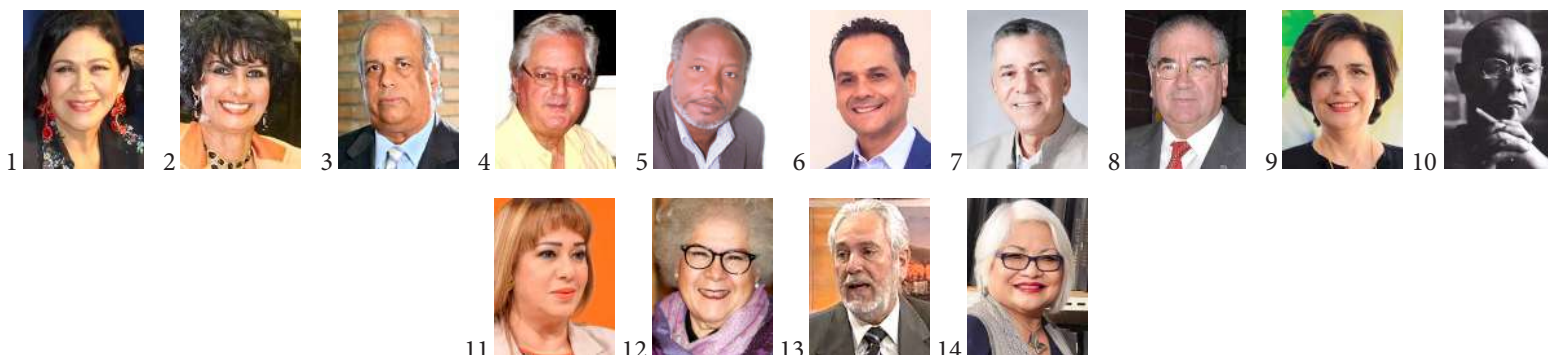
Historiadora y crítica de arte dominicana, representante del sector cultural.

13- **EDUARDO GARCÍA MICHEL**

Economista, escritor y académico dominicano, representante del sector cultural.

14- **MU-KIEN ADRIANA SANG BEN**

Historiadora, ensayista, analista y educadora dominicana, representante del sector cultural.



ATRIBUCIONES

De acuerdo al artículo 18 de la ley 41-00 que crea la Secretaría de Estado de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), entre las atribuciones del Consejo Nacional de Cultura destacan: definir las políticas culturales de la nación, promover el debate nacional para esbozar los planes nacionales de desarrollo cultural, y procurar la más amplia participación de la sociedad civil y de los agentes y trabajadores de la cultura.

De igual manera, conocer y aprobar los planes nacionales de desarrollo cultural como expresión de las políticas culturales consen-

suales en proceso de concertación con la sociedad civil y con todos los trabajadores culturales, autorizar la creación de nuevas instituciones culturales oficiales, asignar funciones, presupuestos y demás recursos materiales para su mejor funcionamiento.

Asimismo, establecer las bases para la creación de un sistema nacional de evaluación de la calidad de los servicios y bienes culturales, y conocer y ofrecer recomendaciones sobre proyectos de cooperación técnica, inversiones y financiamiento externo para la cultura, son también otras de sus atribuciones.



MINC ejecuta iniciativas para dignificar la labor de creadores y gestores culturales



La institución acordó con el Servicio Nacional de Salud (SENASA) y el programa Progresando con Solidaridad (PROSOLI) favorecer al sector con el ingreso al Régimen Subsidiado de Servicios de Salud y al programa “Quédate en Casa”.

POR **MIRFAK ROWLAND**

La dignificación de quienes dedican su vida al arte y la cultura era una de las tareas del Ministerio de Cultura (MINC) que la actual administración, encabezada por la profesora Carmen Heredia, ha asumido como una política prioritaria de gestión.

Ello es algo que podemos asegurar porque la entidad, en su interés en defender los derechos de los creadores y gestores culturales, ejecuta una serie de iniciativas que benefician a miles de artistas y artesanos, y que incluyen la incorporación a importantes programas de asistencia social del Gobierno dominicano.

El año pasado, el MINC logró acuerdos de gran trascendencia con el Servicio Nacional de Salud (SENASA) y el programa Progresando con Solidaridad (PROSOLI) para favorecer al sector con el ingreso al Régimen Subsidiado de Servicios de Salud y al programa “Quédate en Casa”.

Como resultado de estos acuerdos, 1,431 músicos, cantantes, bailarines, actores, locutores, folcloristas, artesanos, gestores culturales y miembros de la industria del espectáculo de todo el país fueron incorporados al programa “Quédate en Casa”, al tiempo que decenas fueron afiliados al Régimen Subsidiado de Salud.

Del mismo modo, se hizo una revisión del cumplimiento normativo de las asociaciones sin fines de lucro (ASFL) del sector cultural, con el fin de proceder con una distribución más justa y equilibrada de los fondos del MINC destinados a apoyar a estas entidades dedicadas a la promoción y difusión del arte y la cultura.

Fruto de esta acción, actualmente la entidad subvenciona a un total de 63 ASFL que operan en diversos puntos del territorio nacional.

Como parte de las políticas de democratización e inclusión, el Ministerio de Cultura también destina parte de su presupuesto para aportar recursos económicos y ayudas especiales a agrupaciones y gestores que por años han subsistido en condiciones de vulnerabilidad en provincias del país y el Distrito Nacional, y que por su contribución al desarrollo cultural local sus necesidades merecen ser atendidas.



La ministra de Cultura, profesora Carmen Heredia, y el director ejecutivo de SENASA, doctor Santiago Hazim, durante la firma del convenio.

Con estas acciones, el MINC responde a las demandas presentadas por representantes del gremio durante la reunión denominada “Encuentro nacional con productores artísticos: una nueva forma de gestión cultural”, celebrada en noviembre del año pasado, y en el

que fueron escuchados los reclamos de bailarines, gente de teatro, músicos, productores artísticos y técnicos de la industria del espectáculo, sobre la grave situación que les aquejaba ante la problemática generada por la pandemia. Ello se suma al diagnóstico realizado por la ministra Carmen Heredia y el equipo de trabajo que le acompaña durante el recorrido por el país, en el que han visitado diversas agrupaciones artísticas y gestores culturales, con el fin de escuchar sus reclamos y ofrecer soluciones a sus carencias primordiales.



La profesora Carmen Heredia figura en la foto junto a los ganadores del Premio Nacional de Artesanía 2020, en sus diferentes categorías.



Carmen Heredia, ministra de Cultura; Gloria Reyes, directora de PROSOLI, y Digna Reynoso, directora de la Administradora de Subsidios Sociales (ADESS), entregan una tarjeta de afiliación al programa “Quédate en Casa” a los integrantes de la Cofradía de los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella. Les acompañan Julio Séliman, subdirector de PROSOLI; Jesús Paniagua, secretario general de la Comisión Dominicana para la UNESCO, y Natalia Camarena, directora de Comunicaciones del MINC.

PRESUPUESTO DE LA FENART 2020 PARA AUXILIAR AL SECTOR ARTESANAL

Debido a la suspensión de la Feria Nacional de Artesanía 2020 en aras de dar cumplimiento a las medidas gubernamentales de prevención del covid-19, el Ministerio de Cultura destinó más del 70% del presupuesto total dispuesto para la celebración del evento para comprar a los expositores las piezas que tenían previstas comercializar durante los cuatro días de la actividad.

Del mismo modo, la Dirección de Fomento y Desarrollo de las Industrias Culturales hizo entrega del Premio Nacional de Artesanía y presentó en las instalaciones de Ágora Mall una exposición con 28 piezas que participaron



La ministra Carmen Heredia conversa con Ricardo y Felipe, quienes han sido beneficiados por el Ministerio de Cultura con una ayuda económica mensual, como una manera de dignificar a estos músicos que han dedicado gran parte de su vida a enaltecer la cultura dominicana con su talento.

en el concurso del Premio Nacional de Artesanía, como una manera de ofrecer un impulso a este sector que ha sido tan severamente golpeado por la pandemia.

PREMIO NACIONAL DE ARTESANÍA 2020

El Ministerio de Cultura (MINC) hizo entrega formal de la XVII edición del Premio Nacional de Artesanía correspondiente a la Feria Nacional de Artesanías Dominicanas (FENART) 2020.

El acto tuvo lugar en el vestíbulo de la sede del Ministerio de Cultura y estuvo encabezado por la ministra Carmen Heredia y el director de Fomento y Desarrollo de Industrias Culturales, Richarson Díaz. La entrega se hizo respetando el debido protocolo de distanciamiento social dispuesto por el Ministerio de Salud Pública.

En la categoría A, Pieza Única, el primer lugar recayó en el artesano Robert Guerrero Mota, con la obra *Goleta antigua*; el segundo lugar fue otorgado a Genaro Antonio Reyes Mercedes, por la obra *Viaje en yola*, y el tercer lugar en esta misma categoría fue otorgado a 25 de noviembre, del artesano Gilberto Pacheco Valdez.

En la categoría B, Artesanías de Producción, obtuvo el primer lugar la obra *Innovando la escuela*, del artesano Oriolys Ramírez. El segundo lugar recayó en la obra *Lagartos*, del artesano Víctor Manuel Gómez Bolós, y el tercer lugar fue otorgado a la obra *Máscara del diablo de San Cristóbal*, del artesano Luis Alberto Rivas Ogando.

Asimismo, fueron entregados dos premios especiales de reciclaje a las obras *Búho de pared*, de la artesana Daicy David Abre, y a *Güibia*, del artesano Francisco del Rosario Sánchez Robiou.



La ministra Carmen Heredia y el encargado del Departamento de Patrimonio Cultural Intangible, Geo Ripley, entregan tarjetas de afiliación del programa “Quedate en Casa” a miembros del Teatro Cocolo Danzante de San Pedro de Macorís (Los Guloyas). Les acompaña Jesús Paniagua, secretario general de la Comisión Dominicana para la UNESCO.



Viceministerio de Creatividad y Participación Popular emprende iniciativas para fortalecer las industrias culturales y creativas



El viceministro Giovanni Cruz aseguró que una de las prioridades de la gestión es ofrecer a los artistas, gestores culturales y escritores las herramientas necesarias para que puedan hacer de su oficio una fuente de ingresos rentable.

POR **MIRFAK ROWLAND**

Las industrias culturales y creativas cada vez adquieren mayor preponderancia como motor de desarrollo económico y social de las naciones. De acuerdo con la CEPAL, en 2020 este renglón de la economía aportó cerca del 5 % del producto interno bruto mundial (con estimaciones que varían entre el 1.5 % y el 7 %).

En el caso específico de la República Dominicana, el Ministerio de Cultura y el Banco Central estimaron que en el año 2014 las industrias culturales y creativas aportaron un 2.20 % al PIB nacional.

Estas cifras permiten valorar la importancia de que el Estado propicie el impulso del desarrollo de la creatividad en el ámbito cultural, lo que para la actual administración del Ministerio de Cultura se constituye en un compromiso, de cuya ejecución y seguimiento se encuentra a cargo el Viceministerio de Creatividad y Participación Popular, que dirige el veterano gestor cultural Giovanni Cruz.

El viceministro Giovanni Cruz, en una entrevista concedida a *MiCultura*, expresó que este viceministerio tiene funciones muy abarcadoras, ya que es el encargado de la proyección de importantes áreas como el teatro, la literatura, la música, las artes plásticas o la artesanía, a través de dependencias tan neurálgicas como la Dirección General de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, la Dirección de las Ferias del Libro, los centros culturales y las salas de teatro estatales, entre otras.

Aunque la pandemia ha representado un gran desafío para poder desarrollar a cabalidad el plan de trabajo



El viceministro de Creatividad y Participación Popular, Giovanni Cruz, durante la entrevista para el boletín MiCultura.

viceministerial, ello no ha sido impedimento para que este viceministerio se abocara a la realización de acciones que en tan solo seis meses de ejecución han impactado positivamente en sectores

que han sido severamente afectados por la crisis generada por el covid-19.

“Nos ha tocado llegar al ministerio en un momento terrible para la humanidad y tenemos preparada toda una



La entrega del Premio Anual de Historia José Gabriel García 2020 es una de las acciones del semestre más trascendentes del Viceministerio. En la foto, figura el viceministro Giovanni Cruz mientras hace entrega del premio al intelectual Edwin Espinal. Les acompañan Basilio Belliard y César Zapata.



El lanzamiento de la Orquesta del Teatro Nacional Eduardo Brito es uno de los logros del Ministerio de Cultura, a través del Viceministerio de Creatividad y Participación Popular.

programación cultural para desarrollar. Pero teníamos dos opciones: sentarnos a esperar una vacuna o trabajar siguiendo los protocolos de rigor. Y optamos por comenzar primero a poner en marcha actividades cumpliendo los protocolos gubernamentales. Además, hemos aprovechado este tiempo para ofrecer asistencia a los artistas y ‘organizar la casa’, una tarea que estaba pendiente en el MINC”, indicó el funcionario.

Cruz agregó que se ha hecho énfasis en el fortalecimiento institucional de las dependencias a cargo del viceministerio y de las direcciones adscritas a Bellas Artes, las direcciones provinciales de Cultura y el Teatro Nacional, entre otras.

Como una de las acciones más trascendentales ejecutadas en los primeros seis meses de gestión, destaca la conformación de la Orquesta del Teatro Nacional Eduardo Brito, dirigida por el maestro Dante Cucurullo; así como también la de su propia compañía de actores, “para lograr ampliar y proyectar la oferta artística de este centro cultural emblemático de la República Dominicana y sacarlo de las cuatro paredes de cemento que es el edificio”, indicó el funcionario.

Del mismo modo, el viceministerio realiza ingentes esfuerzos para impulsar la labor del Centro Cultural Narciso González, que dirige Pedro Santos, con la renovación de su oferta curricular.

A través del Sistema Nacional de Escuelas Libres, a cargo de David Almengod, se privilegian las enseñanzas que propician la creación de pequeñas industrias culturales, con la finalidad de contribuir a que los gestores y creadores puedan incrementar su rentabilidad.

ACCIONES PUNTUALES DEL SEMESTRE

Entre las acciones puntuales de mayor relevancia realizadas por el Viceministerio de Creatividad y Participación Popular en este semestre, destacan la celebración de la Feria Regional del Libro Batoruco 2020, la entrega del Premio Anual de Historia José Gabriel García 2020, las convocatorias de Teatro y Danza Breve y la edición del volumen de cuatro obras del dramaturgo Franklin Domínguez.

De igual modo, se han efectuado reuniones de enlace con el organismo internacional CECC/SICA para reactivar la cuenta satélite de cultura, se han creado y diseñado los concursos nacionales, provinciales y municipales para talleristas, y se ha llevado a cabo el Taller de Artes Plásticas, en colaboración con CONANI, entre otras importantes iniciativas.

“Estamos empeñados no solo en ofrecer asistencia a nuestros artistas y a nuestros escritores, es decir, a los agentes culturales, sino también en procurarles medios para que puedan aprovecharlos para subsistir”, aseguró Cruz.

Asimismo, a juicio del funcionario, una de las principales tareas emprendidas ha sido la visita a las comunidades, instituciones y gestores culturales para escuchar sus necesidades y demandas, y así poder responderles con eficiencia, conociendo de primera mano las problemáticas que les aquejan.

“Para nosotros es muy importante escuchar. Siempre he dicho que los funcionarios tenemos que tener mucho cuidado de no volvernos sordos y ciegos, y mucho menos pensar que desde la comodidad de un despacho podemos regir sobre todo el estamento cultural”, aseveró el viceministro Cruz.

La democratización de la cultura es uno de los ejes centrales de las acciones del MINC que el Viceministerio de Creatividad y Participación Popular se ha tomado muy en serio. En lo relativo a este aspecto, el funcionario puso como ejemplo el relanzamiento del Gran Teatro del Cibao, la celebración de la Feria Regional del Libro Batoruco 2020, los encuentros con los directores provinciales de Cultura y el seguimiento a las acciones que se ejecutan en los espacios culturales regionales y provinciales adscritos al MINC.



MUSEOS



Museos estatales ofrecerán una mirada renovada del patrimonio cultural nacional

El presidente Luis Abinader ha mostrado especial interés en dar seguimiento a los trabajos de revitalización de los museos adscritos al Ministerio de Cultura.

Para el Gobierno dominicano, la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial nacional es una tarea de primer orden, siendo el rescate de los museos estatales una de las acciones en las que se ha hecho mayor énfasis, por constituirse estos en custodios de la memoria histórica, artística y cultural de los dominicanos.

Igualmente, el mandatario ha manifestado su afán por seguir el desarrollo de las labores de reactivación los museos estatales, garantizando el apoyo necesario para devolver a la Ciudad Colonial y a la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte el brillo y esplendor que las caracterizan, con la vuelta a las operaciones de los museos de la zona, pero esta vez en condiciones óptimas para mostrar a nacionales y extranjeros la riqueza cultural del pueblo dominicano.

Presidente Abinader visita museos de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte

A mediados del mes de febrero, el presidente Luis Abinader realizó un recorrido por los museos localizados en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte para conocer de primera mano los avances de los trabajos de remodelación que se ejecutan en estos espacios.

Durante el itinerario, el jefe de Estado estuvo acompañado por la ministra de Cultura, Carmen Heredia, el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén, y el director General de Museos, Carlos Andújar.

El trayecto se inició en el Museo de Arte Moderno y continuó en el Museo de Historia y Geografía. El tercer espacio visitado por el mandatario fue el Museo del Hombre Dominicano, para concluir en el Museo de Historia Natural Prof. Eugenio de Jesús Marciano.



El recorrido se inició en el Museo de Arte Moderno, donde el director, Federico Fondeur, tuvo la oportunidad de conversar con Abinader y mostrarle algunas de las pinturas de la primera planta. Allí le fue entregado al mandatario el libro sobre la historia de la Bienal Nacional de Artes Visuales, de 1942 a 2015.



Foto: Fernely Lebrón



MUSEOS



El presidente de la República, Luis Abinader, hizo entrega formal a la ministra de Cultura, Carmen Heredia, de las llaves del Museo de las Atarazanas Reales (MAR). Estuvo acompañado por David Collado y José Ignacio Paliza, ministros de Turismo y Administrativo de la Presidencia, respectivamente, así como por Miguel Coronado Hunter, representante del BID en el país, la alcaldesa del Distrito Nacional, Carolina Mejía, y el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén.

Cultura recibe llaves Museo de las Atarazanas Reales

El presidente Luis Abinader hizo entrega formal a la ministra de Cultura, Carmen Heredia, de las llaves del Museo de las Atarazanas Reales (MAR), ubicado en la Ciudad Colonial, que alberga una colección única en el mundo procedente de una docena de naufragios históricos ocurridos en las aguas del litoral dominicano entre los siglos XV y XIX.

Desde finales de 2019 hasta la fecha este museo fue gestionado de manera provisional y compartida por los ministerios de Turismo y Cultura, luego de haber sido remozado durante la ejecución de la primera etapa del programa de revitalización de la Ciudad Colonial, financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).



Alianza para reactivar el Faro a Colón

El Ministerio de Cultura estableció alianzas estratégicas con el Ministerio de Interior y Policía y el Ministerio de Salud Pública, con el objetivo de realizar acciones conjuntas para reforzar los niveles de seguridad y ofrecer atención primaria a la ciudadanía en las instalaciones del Museo Faro a Colón.



Un total de 40 efectivos de la Policía Auxiliar han sido incorporados a las labores de vigilancia del Faro a Colón, además de 12 bicicletas especiales para patrullaje, e igual número de cascos, chalecos y mascarillas.



Programa Rutas Culturales reafirma el compromiso institucional con el rescate y puesta en valor del patrimonio nacional

Monseñor Nouel, Sánchez Ramírez, La Vega, Moca, Puerto Plata y Boca Chica fueron las localidades visitadas por una comitiva del MINC, encabezada por la ministra Carmen Heredia, en la segunda fase de este itinerario.

El Ministerio de Cultura continúa con la ejecución del programa Rutas Culturales, cuyo objetivo primordial es realizar un diagnóstico exhaustivo del estado actual del patrimonio material e inmaterial que se encuentra en las diferentes provincias del país.

Desde el inicio de su gestión, la ministra de Cultura Carmen Heredia, junto a su equipo de trabajo, desarrolla un programa que incluye recorridos y visitas que tienen como objetivo determinar las condiciones en las que se encuentran los sitios, centros y monumentos históricos del país, e identificar las necesidades y demandas de las agrupaciones folklóricas y culturales.



Estas acciones se llevan a cabo con el fin de ofrecer respuestas que contribuyan a perpetuar su valor y proyectar sus atractivos, con miras a enriquecer la oferta de turismo cultural de la República Dominicana e impulsar la democratización de las acciones institucionales.

RECORRIDO POR ESPACIOS CULTURALES DE BOCA CHICA

Una comitiva del Ministerio de Cultura, encabezada por la ministra Carmen Heredia, visitó la comunidad de Boca Chi-

ca, con la finalidad de conocer más a fondo la labor que realiza el Club Cultural Jóvenes del Futuro y participar en un recorrido por los espacios culturales del municipio.

A su llegada, los miembros de la comitiva fueron recibidos por Ruddy Beato, director del Club Cultural, quien los guió en el recorrido por el parque La Maquinita, continuando hacia los murales *Héroes del covid-19*, *Pez come plástico* y *La playita*; para concluir con la visita al Club Cultural Jóvenes al Futuro, donde recibieron un emotivo acto de bienvenida. El itinerario finalizó en el Parque Nacional Submarino, ubicado en las cercanías de La Caleta.

REUNIÓN CON ARTISTAS DE LA VEGA

Con el interés de constatar el sentir de ese sector para trabajar juntos a favor del fortalecimiento de la música típica, la ministra Carmen Heredia se trasladó a La Vega, donde presidió un encuentro con la Asociación de Músicos Típicos Dominicanos (ASOMUTIDO). A la actividad, realizada en el salón de reuniones de la Cooperativa Vega Real, asistieron la directiva de esta asociación, encabezada por su presidente, Wilfredo Familia; Marcos Jorge, director provincial de La Vega, y una amplia representación de músicos y compositores.

El presidente de la Asociación de Músicos Típicos Dominicanos (ASO-



MUTIDO) agradeció el gesto de la titular de Cultura de reunirse con este gremio. “Es la primera vez que nos convocan con la institución, y qué mejor señal de que existe un compromiso con uno de los elementos más importantes de la cultura dominicana,

como lo es el merengue típico”, resaltó Familia. Al finalizar el encuentro, la Asociación de Músicos Típicos Dominicanos hizo entrega formal de un reconocimiento especial a Carmen Heredia por su trayectoria en el área de la gestión cultural.



ENCUENTRO CON ARTESANOS EN BONAÓ

La agenda de la ministra Heredia continuó con varias visitas en la provincia de Monseñor Nouel, en compañía del escultor Juan Trinidad y de Geo Ripley, encargado del departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura.

La primera parada tuvo lugar en la comunidad del Grupo Santos de Palo de Bonaó, donde conversó con artesanos. La segunda visita fue al Museo Cándido Bidó, donde fue recibida por el senador de la provincia, Héctor Acosta, y familiares del fallecido pintor y escultor dominicano Cándido Bidó. La funcionaria también se trasladó a la Casa Museo Tiburcio.



RATIFICACIÓN DE CONVENIO PARA CONSTRUCCIÓN DE MUSEO ARQUEOLÓGICO BARRIK PUEBLO VIEJO

La ministra de Cultura, Carmen Heredia, visitó las instalaciones de la mina Barrick Pueblo Viejo, ubicada en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, donde ratificó un convenio de colaboración interinstitucional con la finalidad de construir un museo arqueológico en ese municipio.

Una comisión de la empresa, encabezada por su presidenta, Juana Barceló, recibió a la funcionaria y sus acompañantes, guiando al grupo en un recorrido para conocer los hallazgos arqueológicos de origen colonial, taíno y africano que han sido encontrados en el denominado primer yacimiento minero del Nuevo Mundo.



VISITA AL LUGAR HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO LA ISABELA

El Parque Nacional Arqueológico e Histórico La Isabela, en Puerto Plata, es otro los espacios que por su gran valor patrimonial fue incluido en las Rutas Culturales que realiza el Ministerio de Cultura.

La ministra Heredia y el equipo que la acompañó realizaron un recorrido guiado por las áreas del sitio nominado a Patrimonio Mundial ante la UNESCO, en el que apreciaron la colección de piezas históricas que allí se exhiben. Durante su visita, la funcionaria expresó el interés de la institución de salvaguardar y proyectar sus atractivos.

También visitaron la Escuela de Bellas Artes de Puerto Plata y la Casa de la Cultura, donde la funcionaria encabezó el acto de juramentación de los nuevos directores, junto a la gobernadora provincial Claritza Rotchhte.

Heredia continuó su programa de visitas en el Centro Artesanal de la provincia, donde también mostró el interés de la institución en apoyar esa iniciativa



cultural para beneficio de la comunidad, y concluyó el recorrido con una visita al Museo Fortaleza Colonial San Felipe.

MINISTRA HEREDIA DECLARADA "HUÉSPED DISTINGUIDA" DE MOCA



La ministra Carmen Heredia agotó una amplia agenda en Moca, donde sostuvo reuniones con las autoridades municipales, provinciales, gestores de entidades culturales y con las iglesias católicas. En el marco de la visita, la titular de Cultura fue honrada con la declaratoria de "Huésped Distinguida" por la sala capitular de la Alcaldía de Moca.

Esta visita incluyó el Centro de Arte, Muebles Rústicos y Artesanía (Nearte), el mural histórico dedicado a los héroes del 30 de mayo, la gobernación provincial, la parroquia Nuestra Señora del Rosario, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, el teatro Don Bosco y el Museo 26 de Julio.



Ofrecen conversatorio “Homenaje a Duarte” en conmemoración del natalicio del Padre de la Patria

En conmemoración del natalicio del Padre de la Patria, Juan Pablo Duarte, el Ministerio de Cultura celebró el conversatorio “Homenaje a Duarte”, en el que participó el historiador Juan Daniel Balcácer, expresidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias.

La actividad, efectuada en el lobby de la sede de la entidad cultural, estuvo encabezada por la ministra Carmen Heredia y fue coordinada por Basilio Belliard, director general del Libro y la Lectura y de la revista País Cultural.

En su intervención, Balcácer abordó al Duarte místico y se refirió a su legado, memoria histórica e ideales patrióticos e independentistas.



MINISTERIO DE CULTURA RECIBE DONACIÓN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE MÚSICOS DOMINICANOS

El Ministerio de Cultura recibió una donación de material bibliográfico perteneciente a la biblioteca familiar de las importantes figuras de la música y el arte dominicano Luis Valdez Mena, Elila Mena y Óscar Luis Valdez Mena.

La donación incluye partituras y libros de gran contenido y valor, que contribuirán a elevar el acervo musical de la comunidad estudiantil del Conservatorio Nacional de Música (CNM).

La entrega fue realizada por Australia Holguín Veras, viuda del pianista Óscar Luis Valdez, en representación de la familia Valdez Mena, y tuvo lugar en un acto encabezado por la ministra de Cultura, Carmen Heredia, en las instalaciones del centro.





MINISTRA DE CULTURA PARTICIPA EN LA INAUGURACIÓN DE CARRUAJES ELÉCTRICOS EN LA CIUDAD COLONIAL

La ministra de Cultura, Carmen Heredia, participó en la presentación y puesta en funcionamiento de los renovados carruajes, que antes eran guiados por caballos, como parte de las medidas de desarrollo sostenible para mejorar el medio ambiente, proteger a los animales y fortalecer los recursos de los cocheros.

El proyecto de transformación de los carruajes eléctricos fue desarrollado con el patrocinio del Ministerio de Cultura, la Alcaldía del Distrito Nacional y el Clúster Turístico de Santo Domingo, contando con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), así como del Banco Popular Dominicano, Grupos Rizek y Adrian Tropical.

Esta iniciativa permitirá a turistas y visitantes recorrer la Ciudad Colonial de una forma más segura y sostenible, posicionando a Santo Domingo como uno de los pocos destinos que cuenta con carruajes eléctricos.



RELANZAN REVISTA PAÍS CULTURAL

La revista *País Cultural*, el órgano de difusión cultural e intelectual más importante del Ministerio de Cultura, fue relanzada luego de tres años de cesar su edición.

El acto se realizó en el vestíbulo de la sede del Ministerio de Cultura, encabezado por la ministra Heredia, la cual estuvo acompañada del director de la revista, Basilio Belliard, y el escritor Mateo Morrison.

En sus páginas, los lectores encontrarán interesantes artículos, ensayos, entrevistas, crónicas, críticas de literatura, de artes plásticas, de cine y de música, así como poemas, cuentos y reseñas de libros firmados por destacados intelectuales y escritores nacionales y extranjeros. Como parte de su transformación técnica y conceptual, la labor de rediseño estuvo a cargo del experimentado diseñador gráfico Fernely Lebrón.



CELEBRAN PRIMER CONCURSO MUNDIAL DE BACHATA

Bailarines de diferentes países participaron en el primer concurso mundial de bachata “ADN Bachata World Festival Live”, celebrado por el Ministerio de Cultura y ADN Films.

El concurso se llevó a cabo de manera virtual desde la República Dominicana, con participaciones en Europa, Asia, América y otros puntos del mundo, y fue transmitido por las plataformas digitales del Ministerio de Cultura.





PRESENTAN EXPOSICIÓN TEMÁTICA DEL CARNAVAL DOMINICANO

La Exposición Temática del Carnaval Dominicano fue presentada en el vestíbulo de la sede del Ministerio de Cultura, y consistió en una exhibición de las diversas expresiones propias de esta fiesta folklórica popular, a través de caretas, vestuarios y fotografías.

La finalidad de la muestra fue resaltar los elementos que simbolizan e identifican la diversidad cultural del país. Fue coordinada por el Viceministerio de Creatividad y Participación Popular, a través del Departamento de Carnaval y la Dirección de Participación Popular.



JURADO 29.ª BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES

Los dominicanos Amable Sterling y Plinio Chahín, junto a la puertorriqueña Irene Esteves, conforman el jurado seleccionador de la 29.ª Bienal Nacional de Artes Visuales, dedicada al artista plástico Orlando Menicucci. La presentación del jurado fue realizada en una actividad celebrada en el Museo de Arte Moderno (MAM), que estuvo encabezada por la ministra Carmen Heredia de Guerrero.



TEATRO VIRTUAL

Escenas de la presentación virtual de la obra teatral *La sonrisa del dinosaurio*, como parte de los Monólogos del Sur.



MINISTRA HEREDIA VISITA EL COMISIONADO DOMINICANO DE CULTURA EN ESTADOS UNIDOS

La ministra de Cultura, profesora Carmen Heredia, realizó una visita extraoficial al Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos (CO-DOCUL), con el propósito de ofrecer el respaldo del ministerio a los planes de esa dependencia, y con el fin de impulsar la promoción del arte y la cultura nacional, así como de fortalecer los lazos con la diáspora dominicana en la nación norteamericana.

En el marco de su visita no oficial a los Estados Unidos, la ministra de Cultura, Carmen Heredia, sostuvo un encuentro con el congresista de origen dominicano por el Distrito NY-13, Adriano Espaillat, en el que trataron temas relati-



vos a la importancia de la preservación de la cultura dominicana en los Estados Unidos y a las acciones que el MINC

emprende para estrechar vínculos con los dominicanos residentes en Nueva York.



MINISTERIO DE CULTURA, CERTV Y GABINETE DE POLÍTICA SOCIAL PRESENTARON "FIESTA DE CARNAVAL EN CASA"

El Ministerio de Cultura, el canal 4 de la Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV) y el Gabinete de Política Social presentaron "Fiesta de Carnaval en Casa", una propuesta para preservar las manifestaciones culturales.

Esta versión fue transmitida por los canales 4 y 17, así como por las ondas radiales de la CERTV. En la misma fueron proyectados desfiles de comparsas, actos carnavalescos de los personajes originales de cada

pueblo, una muestra del carnaval de cada región, así como la intervención del cantautor Roldán Mármol, como experto sociólogo y destacado artista de esta tradición nacional.

Los programas incluyeron, además, sendos reconocimientos especiales al sociólogo Dagoberto Tejeda, experto en cultura popular, y a Nelson Pérez (Rochi), quien personifica el famoso personaje "Roba la Gallina". Igualmente se mostraron reportajes de los artesanos, diseñadores, creativos de caretas y vestuarios, músicos, coreógrafos y bailarines.



GALERÍA CULTURAL



La pieza Viaje en yola, ganadora del segundo lugar en la categoría Pieza Única.

El Ministerio de Cultura proyecta la *Creatividad* del artesano en Ágora Mall

La institución exhibió en el primer nivel del centro comercial 28 piezas participantes en el Premio Nacional de Artesanía 2020

Cientos de personas tuvieron la oportunidad de apreciar el talento y la creatividad de los artesanos dominicanos en las instalaciones de la plaza comercial Ágora Mall, durante la presentación de la exposición de 28 piezas artesanales que participaron en el Premio Nacional de Artesanía 2020, que otorgó el Ministerio de Cultura.

En la exhibición, que estuvo abierta al público del 26 de enero al 15 de febrero, se destacó el alto compromiso de los artesanos locales en rescatar desechos inorgánicos de nuestras



Público nacional y extranjero disfrutó de la colorida exhibición presentada por el Ministerio de Cultura en la plaza comercial. En la foto, la pieza Nacimiento de carnaval.



Pareja de campesinos, otra de las piezas que conformó la muestra.

La pieza Goleta antigua obtuvo el primer lugar en la categoría Pieza Única.



playas, ríos y contenedores para convertirlos en obras de arte, y, de esa forma, contribuir a proteger el medioambiente.

Se trata de un esfuerzo institucional, a través de la Dirección de Fomento y Desarrollo de Industrias Culturales, para promover e impulsar la industria artesanal dominicana.

Como parte de la colección, fueron expuestas las piezas *Goleta antigua*, ganadora del primer lugar en el renglón Pieza Única; *Viaje en yola*, segundo lugar, y *25 de noviembre*, que obtuvo el tercer lugar en la misma categoría.

El Ministerio de Cultura agradece a la administración de la plaza comercial Ágora Mall por ceder tan valioso espacio para exhibir la belleza, el colorido y el acabado de piezas artesanales que forman parte del patrimonio artístico nacional.